

71. La croixreste debout.

Avec élan.

$\text{♩} = 108.$

J. MAC GRANAHAN.



1. La croix res - te de - bout, Al - lé - lu - ia! Al - lé -
2. Sur elle en Gol - go - tha, Al - lé - lu - ia! Al - lé -
3. Sol-dats du Roi des rois, Al - lé - lu - ia! Al - lé -



lu - ia! El - le do - mi - ne tout, Al - lé - lu - ia! Al - lé -
 lu - ia! Le Fils de Dieu mon - ta. Al - lé - lu - ia! Al - lé -
 lu - ia! Por tons par-tout sa croix! Al - lé - lu - ia! Al - lé -



lu - ia! C'est en vain que la hai - ne Contre el - le se dé -
 lu - ia! A - mour in - com - pa - ra - ble! Ce Sau - veur a - do -
 lu - ia! Car tous ceux qu'il dé - li - vre Sous la croix doi - vent



chai-ne: Lu - mi-neuse et se - rei - ne La croix res-te de-bout!
 ra-ble, Pour l'hom-me mi - sé - ra - ble, Mou-rut en Gol-go - tha.
 vi-vre, Sur la croix dol-vent sui-vre Jé - sus le Roi des rois.



REPRAIN.

The first system of the refrain consists of two staves. The upper staff is the vocal line, starting with a forte dynamic marking (f) and containing a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Au plus fort des com - bats,

The second system of the refrain continues the musical notation from the first system, with the vocal line and piano accompaniment.

Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! La croix ne re - cu - le pas!

The third system of the refrain concludes the piece. The vocal line ends with a fermata over a half note, and the piano accompaniment ends with a fermata over a half note. The letters 'R. S' are printed at the end of the system.

R. S