

C Dm G7

No - tre Pè - re, no - tre Pè - re, quel - le joie d'ê - tre tes

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and G4. The accompaniment starts with a whole rest, followed by chords: C major (C-E-G), Dm (D-F-A), G7 (G-B-D-F#), and G7 (G-B-D-F#).

C C7 F Dm B

en - fants no - tre Pè - re ! Et vers Toi nos coeurs s'é - lè - vent en ré -

Detailed description: This system contains the next two staves. The melody continues with quarter notes G4, A4, B4, and G4, followed by a quarter rest. The accompaniment features chords: C (C-E-G), C7 (C-E-G-Bb), F (F-A-C), Dm (D-F-A), and B (B-D-F#).

C Am Dm G7 C

ponse à ton a - mour, no - tre Pè - re, no - tre Pè - re.

Detailed description: This system contains the final two staves. The melody has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The accompaniment features chords: C (C-E-G), Am (A-C-E), Dm (D-F-A), G7 (G-B-D-F#), and C (C-E-G). The system ends with a fermata over the final C chord.

2
 Seigneur Jésus, (bis)
 Sur la croix tu nous as sauvés
 Seigneur Jésus !
 Et vers Toi nos coeurs s'élèvent
 En réponse à ton amour.
 Seigneur Jésus. (bis)

3
 Dieu tout-puissant, (bis)
 Que ton Esprit nous anime
 Dieu tout-puissant.
 Et vers Toi nos coeurs s'élèvent
 En réponse à ton amour.
 Dieu tout-puissant. (bis)

4
 Nous t'adorons, (bis)
 Dans ta sainteté, ta gloire,
 Nous t'adorons.
 Et vers Toi nos coeurs
 s'élèvent
 En réponse à ton amour.
 Nous t'adorons. (bis)

5
 Alléluia, Alléluia,
 Alléluia, Alléluia,
 Alléluia.
 Et vers Toi nos coeurs s'élèvent
 En réponse à ton amour.
 Alléluia, Alléluia.