

225. O toi, qui souffres solitaire.

G. GUILLOD.

$\text{♩} = 76.$ *mf* *p* *mf*

1. O toi qui souffres so - li - tai - re, Dieu te
 2. Et si ton âme est al - té - ré - e, Dieu te
 3. Si ton cœur dé - si - re la vi - e, Dieu te
 4. Ou - vre donc ton cœur à la grâ - ce, Dieu te

dim. *mf* *p*

cher - che dans cet ins - tant, Toi qui gé - mis dans ta mi -
 cher - che pour l'a - breu - ver; Si du pé - ché tu l'as souil -
 cherche, Il est é - ter - nel; Si tu veux la gloire in - fi -
 cherche, viens donc à Lui. Oh! n'attends pas que ce jour

mf *p* REFRAIN

sè - re, Dieu te cherche et son cœur t'at - tend. }
 lé - e, Dieu te cherche pour la sau - ver. } Dieu te cher - che,
 ni - e, Dieu te cherche, Il t'ou - vre le ciel. }
 pas - se, Dieu te cherche, viens au - jourd'hui }

mf *f* *decresc.* *p*

Dieu te cher - che, Dieu te cher - che pour te gué - rir. Dieu te

The first staff of music shows a melody with a dynamic marking of *mf* at the beginning and *dir.* later on. The melody consists of eighth and quarter notes, with accents placed over several notes. The accompaniment is a simple harmonic line of quarter notes.

cher-che, Dieu te cher-che, Dieu te cher-che, veux-tu ve-nir?

The second staff of music continues the melody with a dynamic marking of *mf*. The melody is similar to the first staff, ending with a quarter note. The accompaniment continues with quarter notes. The composer's name, G. GUILLOD., is written at the end of the staff.