

158. L'Éternel est mon berger

Ps 23

C. Moya

♩ = 63

Fa Do/mi rém rém/do

L'É - ter - - - nel est mon - ber - ger, je

Sib6 Do4 Do Fa2 Fa Fa Do/mi

ne man-que-rai - de rien Il me fait re - po -

rém rém/do Sib Do7

- ser dans de verts pâ - - tu -

Fa Fa7 Si \flat Do7/si \flat lam7 Ré7

- ra - ges Il me dirige au cal - me près des eaux tranquilles Il

solm Do7 Fa Fa7

ré - ta - blit mon âme et me don - ne sa paix Il

si \flat m Mi \flat 7 La \flat Ré \flat M7

me conduit dans les sentiers de la jus - tice à

simile

si \flat m/sol Do7 fam Fa7

cau - se de son nom Quand

si♭m

Mi♭7

La♭

Ré♭M7

je marche dans la vallée — de l'om - - bre de la mort, — je

si♭m/sol

Do7

fam

Mi♭7/sol

ne crains plus au - cun mal, — il est a - vec moi —

La♭

Mi♭

Ré♭

La♭

Sa houlette et son bâ-ton, — c'est ce qui me rassure —

La♭

Mi♭/sol

Ré♭/fa

La♭/mi♭

face à ceux qui me veulent du mal — Et devant moi, il a bâ-ti —

Ré \flat La \flat Mi \flat Do4

u - ne table en forme d'autel, _____ couvert du sang li - bé - ra - teur _____

Do7 Fa Do/mi rém rém/do

_____ L'É - ter - - - nel est mon - ber - ger, je

solm6/sib Do4 Do Fa Fa Do/mi

ne man - que - rai - de rien Il me fait re - po -

rém rém/do Sib Do7

- ser dans de verts pâ - - tu - -

Fa Sib Do7/sib

ra - - - ges Il ver - se sur ma tê - - te son onc -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note 'ra' followed by a dotted quarter note 'ges'. The second staff is the right-hand piano accompaniment, featuring chords and a melodic line. The third staff is the left-hand piano accompaniment, providing a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

lam7 Ré7 solm7 Do7

- tion bé - nie et mon cœur dé - bor - de de joie et de son a -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase starting with a dotted quarter note 'tion' followed by a quarter note 'bé', a dotted quarter note 'nie', and then a quarter note 'et'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

Fa Fa7 sib m Mi b7

- - mour Oui, le bon - heur et la grâ - ce m'ac - com - pa -

The third system of the musical score. The vocal line has a melodic phrase starting with a dotted quarter note 'mour' followed by a quarter note 'Oui', a quarter note 'le', a dotted quarter note 'bon', a quarter note 'heur', a quarter note 'et', a dotted quarter note 'la', a quarter note 'grâ', a dotted quarter note 'ce', a quarter note 'm', a dotted quarter note 'ac', and a quarter note 'pa'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

La b Ré b sib m/sol Do7

- - - gne - ront tous les jours de ma

The fourth system of the musical score. The vocal line has a melodic phrase starting with a dotted quarter note 'gne', a quarter note 'ront', a quarter note 'tous', a quarter note 'les', a quarter note 'jours', a quarter note 'de', and a quarter note 'ma'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

fam Fa7 si \flat m Mi \flat 7

vie Je sais que j'ha-bi - te-rai dans la mai -

La \flat Ré \flat si \flat m/sol Do7

- son de Dieu pen - dant l'é - ter - ni -

1. fam Fa7 2. fam Ré \flat

- té Oui, - té, pen -

si \flat m/sol Do7 Fa

- dant l'é - ter - ni - té.